

Jari Arffman's photographs become compositions in the emulation of light and shadow, capturing a passing, the absence of being.

We see lightning before we hear its sound. A bare table left with the remnants of rain glimmering in the light forming patterns on the surface of our imaginations. Arffman uses these traces to subdue the light and bend our attention elsewhere.

Sidewalks wearing its shadows instead of its curbs. We know they are there but they sit beyond our vision. Arffman's photographs suggest what's residing behind what we can't touch. We can smell the scent of the ocean before we reach its shore. It lives on the scents our wanting it to be. Jari Arffman at his best captures these vestiges of want and illuminates his compositions by leading us into moments of the vanished.

Timothy Persons



KAJAANI ART MUSEUM

Jari Arffmanin valokuvista tulee sommitelmia valon ja varjon kamppailussa, ne vangitsevat ajan kulumisen, elämän poissaolon.

Näemme salaman ennen kuin kuulemme jyrinän. Tyhjällä pöydällä sateen jäljet hohtavat valossa ja muodostavat kuvioita mielikuvimme pintaan. Arffman käyttää jälkiä taltuttamaan valoa ja kääntämään huomiomme toisaalle.

Jalkakäytäviä reunustavat varjot reunakivien sijasta. Tiedämme niiden olevan siellä, mutta näkymättömissä. Arffmanin valokuvat viittaavat johonkin, joka piilee sen takana, mihin kosketuksemme ei yllä. Voimme tuntea valtameren tuoksun ennen saapumista sen rantaan. Se elää halumme varassa. Parhaimmillaan Jari Arffman tavoittaa nämä halun jäljet ja valaisee sommitelmiaan johdattamalla meidät kadonneisiin hetkiin.

Timothy Persons

ISBN 978-952-9851-86-7



MUSTA TAIDE

JARI ARFFMAN
COUNTERPARTS / VASTINPARIT

JARI ARFFMAN
COUNTERPARTS
VASTINPARIT

